

INFORMATIE BOEKJE

Ongoing met dansgroep Dansen voor moederziel alleen STO(C)K

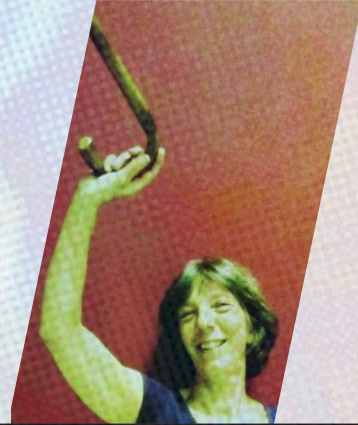


ek wil net alleen wees op reis met my eensaamheid
soos 'n wandelstok
en glo dat ek nog enig is

Ik wil gewoon alleen zijn op reis met mijn eenzaamheid
als een wandelstok
en geloven dat ik nog uniek ben

*gedicht: Ingrid Jonker
Zuid-Afrika (1933-1965)
Vertaling: Gerrit Komrij*

Dans je vrij, en dan vooral op blote voeten! De inbreng van Ineke is: zonder omwegen, doelgericht, rechtdoorzee, gewoon 'niet moeilijk doen'. En dan: Dansen, bewegen en hup! Nu voor de eerste keer op het podium als dansperformer. Voor Ineke is het flink de grenzen verleggen een bewustwording in beweging wetend dat je dit keer niet voor jezelf maar voor een publiek danst. Buiten de dans geeft Ineke workshops en maakt creaties met natuurlijke materialen, zoals bijvoorbeeld een Rainstick. Wandelen en de moestuin zijn ook een passie. Wanneer Ineke niet op de dansvloer staat, in de tuin of aan het creëren is, werkt zij als begeleider bij stoere kinderfeestjes!



En HUP!
Ineke Legger 59 jaar

Het podium als tweede 'thuis', de vloer op in totale overgave, dat is Suzanne. Suzanne danste mee in een producties van Wayne Mc Gregor (Londen) in samenwerking met het Muziektheater (2012), Grey Vibes op Lowlands (2011), Krisztina de Châtel (juli dans 2014). Zij trad op in diverse toneelproducties van o.a. De Theaterkamer, Tokodrama, Grey Vibes, Adelheid Roosen, Schwalbe, Jan Martens, Dries Verhoeven. Acteren, Dans en Poëzie zijn een vast onderdeel van haar activiteiten. Op vrije momenten werkt ze in haar tuin, lekker vieze handen maken.



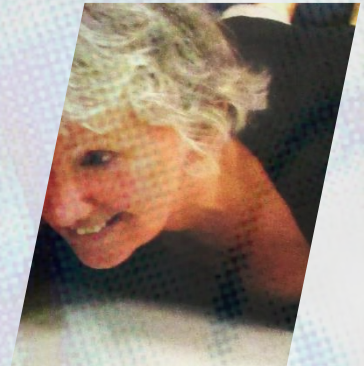
Ik wil schoon geregend worden
Suzanne Voorhans 78 jaar

Een constante stroom met informatie die je niet ziet maar wel ervaart. Simone werkt vanuit inzichten van alles wat niet tastbaar is op het eerste gezicht. Ze is procesbegeleider bij healing, d.m.v. sound klank. Ze is Shamanka en gebruikt daarvoor licht en energievelden in groepsverband en individueel. Zij geeft haar deelnemers richting vanuit hun intuïtie. Al deze vaardigheden neemt ze ongedwongen mee de dansgroep in. Haar spiritualiteit is verbindend en stimulerend voor het resultaat van onze choreografie. Simone danst voor het eerst mee bij Ongoing, iets wat haar schijnbaar moeiteloos afgaat. Het podium is een plek om haar verhaal te vertellen.



Wat doe ik hier eigenlijk?
Simone Mariposa 55 jaar

Dansen zo licht dat het is alsof een zachte wind je aanraakt. Loes kust de lucht met haar lichaam. Performen in dans bij Buitenkunst is haar ervaring, een podium voor je plezier, iets maken en laten zien aan een publiek. Ongoing is voor Loes nieuw, maar de ervaring in het maken en ontwikkelen is meteen paraat bij het creëren van Stock. Buiten de dansstudio begeleidt Loes kinderen van een Nieuwkomersgroep op een basisschool. Ze geniet van haar kleinkinderen, de natuur en haar tuin. Dansen omdat het *nogen weer* kan, is een uitgangspunt om mee te doen.



Met de wind meewaaien, stilstaan in verwondering
Loes Oudendijk 60 jaar

Hou je van Tango? heb je veel 'levens' lust? Wat is de zin van deze waanzin....

Dan zit je goed bij Josefien. Josefien danst intens, aanwezig, gekleurd, en onbevangen, omdat het lekker is je lichaam te voelen, te ervaren als instrument van je verbeeldingskracht. En zo is het! En eh, oh ja, ze was ook nog gymnastiek juf. En wanneer ze niet danst, is ze in haar praktijk voor klassieke homeopathie of geeft ze les in anatomie. Voor deze professor is de dans een logisch gevolg van alles wat ze over het lichaam weet. Josefien danst voor het eerst mee bij Ongoing en nou hopen we maar dat ze daar nooit meer mee ophoudt!



Kom op aarde, sta op en laat je zien
Josefien Eussen 59 jaar

Mannen op STO(C)K, wil er iemand een man? Dan is daar Vinzent, meer dan man, voetballer, fietser en danser.

Vinzent danst de wereld, 'zijn' wereld, aan elkaar. Sinds 2012 de eerste danser van Ongoing. Meteen met een solo! Daarna volgen er meer producties: Wankel (2014), Botten&Bruiden (2015) en nu STO(C)K. Vinzent heeft alles veroorzaakt waar we nu mee bezig zijn. Met kracht, spontaniteit en inzet, keer op keer en onvermoeibaar. Tussen al die activiteiten door heeft hij ook nog een baan van vier dagen als IT-er. Tja, er zijn van die mensen, wanneer slapen die eigenlijk?



MAMMA MIJ!!
Vinzent Nieuwenhuizen 52 jaar

Maak plaats! want daar komt Esther aan. Dynamisch en gepassioneerd is haar dans. Esther is de dans in zichzelf, vanzelfsprekend en als een tweede natuur geeft ze zich over aan de expressie van het lichaam. Esther danst sinds Wankel (2014), mee met de projecten van Ongoing. Maakt net als Vincent deel uit van de vaste kern van dansers. Hoe persoonlijke verhalen te abstraheren tot een dansgeheel, is onderdeel van haar ontwikkeling. Deze vaardigheid draagt zij over op andere dansers in de groep. Als Esther niet danst in de studio doet ze dat wel op iedere andere gelegenheid waar dat kan, 40-up wordt met Esther 50-up! In haar dagelijks leven is zij werkzaam in de ICT als functioneel beheerder van onderwijssystemen.

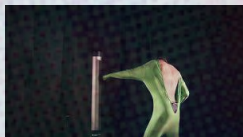


Remmen, nee, pas op! Een tram!
Esther Marionaux 54 jaar

De dansers van STO(C)K hebben het flink aan de stok, met elkaar, de geschiedenis hun omgeving en het leven. Ze kijken terug, vallen in elkaars armen, de toekomst is onzeker. Er wordt geïmproviseerd en al spelend en dansend onderzocht. Samenwerking en op elkaar inspelen zijn belangrijke onderdelen van de dans. Voor de choreografie van STO(C)K zijn de diverse thema's omgezet naar vorm, dynamiek, ritme en ruimte. Gebruikmakend van de fysieke verbeeldingskracht zijn de persoonlijke verhalen tot een choreografie gesmeed. De dansers van STO(C)K zijn tussen de 50 en 78 jaar.

Medewerkers STO(C)K Ongoing 2017

Baltasar Thomas: Film/video montage



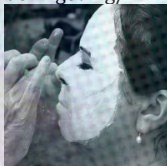
Filmer Ongoing: Botten&Bruiden 2015
Student Mediakunst KASK Conservatorium
school of Art Gent
Filmoperateur Sphinx Cinema Gent.

Sjaan Flikweert: gast-choreografe



Dichteres Danseres, performer, spoken word
kunstenaar
Werkt bij Poetry Circle Nowhere en Danstheater
AYA

Esther Marioneaux:
Vormgeving/PR



Danser bij Ongoing:
Wankel 2014
Botten&Bruiden 2015

Pierik l'Istelle: Choreografe en Artistiek leider
van Ongoing



Over Ongoing:

De visie van stichting Ongoing gaat uit van een samenleving die het voor alle lagen van de bevolking mogelijk maakt te participeren op een kunstzinnige wijze. Sinds 2012 richt Ongoing zich op de ouderen in onze maatschappij. Verbinding is daarbij een rode draad; participeren, samenwerking, actief zijn. Ongoing realiseert dansprojecten met oudere dansers van 45 tot 80 +, voor een breed publiek. Samenwerkende partners zijn dansproductiehuizen/festivals ect.). De samenstelling van het artistieke team zijn onderdeel van deze visie. De dansers zijn op leeftijd, maar de musici en gastchoreografen zijn van de nieuwe generatie waardoor er een cross-over tussen generaties ontstaat en beide werelden zichtbaar worden. Verleden, het hedendaagse en de toekomst worden op deze manier verbonden. Via voorstellingen, openbare workshops en masterclasses wordt zichtbaar hoe ouderen kunnen participeren en wordt duidelijk dat de dans bereikbaar is - ook voor deze doelgroep. Pierik l'Istelle is oprichtster van Stichting Ongoing. Zij is danseres, dansmaker en docent en is ruim dertig jaar werkzaam in de sector kunsteducatie. Na jarenlang directeur van de IVKO (Individueel Voortgezet en Kunstzinnig Onderwijs) te zijn geweest, is zij sinds 2012 choreograaf en werkt aan eigen dansproducties vanuit Stichting Ongoing.